۱ /۲/ ۱۳۸۴

۱. ... ۲. شرح ... از ... حسام الدین ...

کتابخانه آستانقدس

اسم کتاب مراح الارواح

مصنف احمد بن علی بن مسعود

مؤلف

خطی نسخ ۱۱ سطر دارای ضمائم

چاپی

سال تحریر ۱۲۲۶ ق عدد اوراق ۸۴

جزء کتب صرف شماره خصوصی

شماره عمومی ۱۴۹۵۹ شماره قبض

واقف سید محمد باقر سبزواری تاریخ وقف

طول ۲۰ سم عرض ۱۴ سم شماره صفحات

* ذیلاً دو نسخه ضمیمه دارد.

٨٠٠

[illegible]

فهو وصف الجميل على جهة التعظيم

والتبجيل [illegible]

فان قلت [illegible] قال

الغرض [illegible]

منه الاثبات

[illegible]

معلوم [illegible]

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود
غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه اعلم
ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها ويقوى في الدرايات
داروها ويطغى في الروايات عاروها فجمعت فيه كتابا
موسوما بمراح الارواح وهو للصبي جناح النجاح
وراح رخراح وفي معدته حين راح مثل تفاح
اوراح وبالله اعتصم عما يصم واستعين وهو نعم
المولى ونعم المعين اعلم اسعدك الله ان الصرف
يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف
والمهموز

والمهموز والمثال والاجوف والناقص واللفيف واشتقاق
تسعة اشياء من كل مصدر وهو الماضي والمستقبل
والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان
والالة فكسرته على سبعة ابواب الباب الاول في الصحيح
هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة
وتضعيف وهمزة نحو ضرب فاختص الفاء والعين واللام للوزن
حتى يكون فيه من حرف الشفة والوسط والحلق ثم نقولنا
الضرب مصدر يتولد منه الاشياء التسعة وهو اصل
الاشتقاق عند البصريين لانه مفهوم واحد ومفهوم الفعل
متعدد لدلالته على الحدث والزمان والفاعل والواحد
قبل المتعدد واذا كان اصلا للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها

ايضا

لانه اسم والاسم مستغن عن الفعل ويقال له المصدر
ان هذه الاشياء يحصل عند الاشتقاق ان تجد بين
اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى وهو ثلاثة انواع صغير
وهو ان يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب نحو ضرب
من الضرب وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ
دون الترتيب نحو جبذ من الجذب واكبر وهو ان يكون بينهما
تناسب في المخرج نحو نعق من النهق والمراد من الاشتقاق
المذكور هيهنا اشتقاق صغير قال الكوفيون ينبغي ان يكون
الفعل اصلا لان اعلاله مدار لاعلال المصدر وجودا وعدما
اما وجودا ففي يعد عدة وقام قياما واما عدما ففي وجل وجلا
وقاوم قواما وملازمته تدل على اصالته وايضا يؤكد

الفعل به

الفعل به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت
والمؤكد اصل دون المؤكد وايضا يقال له مصدر لكونه مصدرا
عن الفعل كما قالوا مشرب عذب ومركب فاره اي مشروب
ومركوب قلنا في جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة لا لكونه
فرعا كحذف الواو في تعد والهمزة في تكرم والمؤكدية لا تدل
على الاصالة والاشتقاق كما في الاعراب كما في جاءني زيد
زيد وقولهم مشرب عذب ومركب فاره من باب جري
النهر وسال الميزاب ومصدر الثلاثي كثير وعند سيبويه
يرتقي الى اثنين وثلاثين بابا نحو قتل وفسق وشغل ورحمة
ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان
وغفران ونزوان وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة

وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة ودراية

ودخول وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع

ومحمدة ومسعاة ويجيء على وزن اسم الفاعل

والمفعول نحو قمت قائما ونحو قوله تعالى بأيكم

المفتون ويجيء للمبالغة نحو التهدار والتلعاب و

الحثيثى والدليلى ومصدر غير الثلاثى يجيء على سنن

واحد الا فى كلمتين كلاما وفى تأثل قتالا وقيتالا وفى تحمل

تحمالا وفى زلزل زلزالا وافعال التي تشتق من المصدر خمسة

وثلثون بابا ستة للثلاثى المجرد نحو ضرب يضرب

قتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب

ويسمى الثلثة الاول دعايم الابواب لاختلاف حركاتهن

في الاستعمال

فى الماضى والمستقبل وكثرتهن وفتح يفتح لا يدخل فى

الدعايم لانعدام اختلاف الحركات ولعدم مجيئه بغير

حرف الحلق واما ركن يركن وابى يابى فمن اللغات

المتداخلة والشواذ واما بقى يبقى وفنى يفنى وقلى يقلى

فلغات طيئ قد فروا من الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لا

يدخل فى الدعايم لانه لا يجيء الا من الطبايع والنعوت

وحسب يحسب لا يدخل فى الدعايم لقلة استعماله

وقد يجيء فعل يفعل على لغة من قال كدت تكاد وهى

شاذة كفضل يفضل ودمت تدوم واثنى عشر للمنشعبة الثلا

نحو اكرم وقطع وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف واحتقر

واستخرج واخشوشن واجلوذ واحمار واحمر اصلها احمارر

واحمرّ فادغما للجنسية ويدلّ عليه ارعوى وهو ناقص

من باب افعلّ ولا يدغم لانعدام الجنسية وواحد للرباعي

المجرّد نحو دحرج وثلثة لمشعبة الرباعي نحو احرنجم واقشعرّ

وتدحرج وستة للملحق دحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور

وقلنس وقلسى وخمسة لملحق تدحرج نحو تجلبب وتجورب

وتشيطن وترهوك وتمسكن واثنان لملحق احرنجم نحو

اقعنسس واسلنقى وتفصيل الحاق واتحاد المصدر بين

فصل في الماضي وهو يجي على اربعة عشر وجها نحو ضرب

الى ضربا بني الماضي لفوات موجب الاعراب وعلى الحركة

لمشابهته بالاسم في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت

برجل ضرب او ضارب وعلى الفتح لان السكون لانّ

الفتحة

الفتحة جزء الالف ولم يعرب الماضي لان اسم الفاعل

لم يؤخذ منه العمل بخلاف المستقبل لانّ اسم الفاعل

اخذ منه العمل فاعطي الاعراب له عوضا او لكثرة مشابهته

له وبني الماضي على الحركة لقلة مشابهته له وبني الامر على

السكون لعدم مشابهته له زيدت الالف والواو والنون

في اخره حتى يدل على هما وهموا وهنّ وضمّ الباء في

ضربوا لاجل الواو بخلاف رموا لانّ الميم ليست ما قبلها

وضمّ في رضوا لئن لم يكون الضاد ما قبلها حتى لا يلزم

الخروج من الكسرة الى الضمة كتبت الالف في ضربوا للفرق

بين واو الجمع وواو العطف في مثل حضروا وتكلم زيد وقيل

للفرق بين واو الجمع وواو الواحد في مثل لم يدعوا ولم يدعو

جعلت التاء علامة للتأنيث في ضربت لان التاء من
المخرج الثاني والمؤنث ايضا ثان في التخليق وهذه التاء
ليست بضمير كما يجيء واسكنت الباء في مثل ضربن
وضربت حتى لا يجتمع اربع حركات متواليات
فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثمه لا يجوز العطف
على ضميره بغير التأكيد لا يقال ضربت وزيد بل يقال
ضربت انا وزيد بخلاف ضربتا لان التاء فيه في حكم السكون
ومن ثمه تسقط الالف في مثل رمتا لكون الحركة فيه عارضة
الا في لغة ردية يقول اهلها رماتا وبخلاف مثل ضربك
لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره ضمير منصوب وبخلاف
هدبد وعلبط لان اصلهما هدابد وعلابط ثم قصر
للتخفيف

للتخفيف كما في مخيط وحذفت التاء في ضربن حتى لا
يجتمع علامتا التأنيث كما في مسلمات وان لم
تكونا من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف حبليات لعدم
الجنسية وسوى بين تثنية المخاطب والمخاطبة وبين
الاخبارات لقلة الاستعمال في التثنية ووضع الضماير
للايجاز وعدم الالتباس في الاخبارات وزيدت الميم في
ضربتما حتى لا يلتبس بالالف للاشباع كما في قول الشاعر اخوك
اخو مكاشرة وضحك وحياك الاله فكيف انتا وخصت الميم
في ضربتما لان تحته انتما مضمر وادخلت الميم في انتما لقرب
الميم من التاء في المخرج وقيل تبعا لهما كما يجيء وضمت التاء
في ضربتما لانها ضمير الفاعل وفتحت في الواحد خوفا

للمتكلم

من الالتباس لالتباس في التثنية وقيل اتباعا للميم
شفوية فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم
الشفوي وزيدت الميم في ضربتم حتى يطرد
بتثنيه وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان
اصله ضربتموا فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم
ولا يوجد في آخر الاسم واو وما قبله مضموم الا
هو ومن ثمة يقال في جمع دلو ادل اصله ادلو
بخلاف ضربوا لان بابه ليست بمنزلة الاسم
وبخلاف ضربتموه لان الواو خرج من الطرف
بسبب الضمير كما في العظاية وشدد النون في
ضربتن دون ضربن لان اصله ضربتمن فادغم

الميم

الميم في النون لقرب الميم من النون ومن ثمة تبدل الميم
من النون في مثل عمبر اصله عنبر وقيل اصله ضربتن فاريد
ان يكون ما قبل النون ساكنا ليطرد بجميع نونات النساء ولا يمكن
اسكان تاء الخطاب لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها
لانها علامة والعلامة لا تحذف فادخل النون لقرب النون
من النون ثم ادغم وزيدت التاء في ضربت لان تحته انا
مضمر ولا يمكن الزيادة ثم ادغم وزيدت التاء من حروفه
للالتباس فاختير التاء لوجودها في اخواته وزيدت النون
في ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا
يلتبس بضربن وقيل تحته انا مضمر وترحل المضمرات
في الماضي واخواته وهي ترتقي الى ستين نوعا لانها

في الأصل ثلثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل
واحد منها اثنين نظرًا الى اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين
في الثلثة حتى يصير ستة ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم
تقديم المجرور على الجار فبقي لك خمسة مرفوع متصل ومنفصل
ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع
المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر وجها ستة في الغايب مع
الغايبة وستة في المخاطب مع المخاطبة وستة في
الحكاية واكتفى بخمس في الغايب والغايبة باشتراك
التثنية لقلة استعمالها وكذلك في المخاطب والمخاطبة
وفي الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال
او يعلم بالصوت انه مذكر او مونث فبقي لك اثنا عشر نوعا

واذا صار قسم واحد من تلك القسمة اثنا عشر نوعا فيصير كل
واحد منها مثل ذلك فيحصل لك بضرب الخمسة في اثنا
عشر ستون نوعا اثنا عشر للمرفوع المتصل نحو ضرب الى ضربنا
واثنا عشر للمرفوع المنفصل نحو هو ضرب الى نحن والاصل
في هما ان يقال هو هو هو هو ولكن جعل الواو ميما
في الجمع لاتحاد مخرجهما واجتماع الواوين فصار هموا
ثم حذف الواو كما مر في ضربتموا وحملت التثنية عليه
وقيل حتى يقع الفتحة على الميم القوي او دخل التثنية عليه و
الميم في انتما كما مر في ضربتما وحمل الجمع عليه ولا تحذف واو
هو لقلة حروفه من القدر الصالح ويحذف اذا تعانق
بشيء آخر لحصول كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو والهاء

ويبقى الهاء مضموما على حالها نحو له ويكسر الهاء اذا
كان ما قبله مكسورا او ياء ساكنة حتى لا يلزم
الخروج من الكسرة الى الضمة في نحو غلامه وفيه وجعل
ياء هي الفا كما يجعل في يا غلامي يا غلاما وفي يا بادية يا باداة
لغة ويجعل ياء هي ميما في التثنية حتى لا يقع الفتحة على الياء
الضعيف وشد دنون هن كما في ضربهن واثنى عشر للمنصوب
المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع ضميري الفاعل
والمفعول في مثل ضربتك وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد
فاعلا ومفعولا في حالة واحدة الا في افعال القلوب نحو
علمتك فاضلا وعلمتني فاضلا لان المفعول الاول ليس بمفعول
في الحقيقة ولهذا قيل في تقدير علمت فضلك وعلمت فضلا

اثنى عشر

واثنى عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه الى ايانا واثنى عشر للمجرور
المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا وفي مثل ضاربوي جعل الواو ياء
ثم ادغم كما في مهدي والمرفوع المتصل يستتر في خمسة مواضع
في الغائب نحو ضرب ويضرب وليضرب ولا يضرب وفي الغائبة
نحو ضربت وتضرب ولتضرب ولا تضرب وفي المخاطب الذي
في الماضي نحو تضرب واضرب ولا تضرب وياء تضربين علامة لا
الخطاب وفاعله مستتر عند الاخفش وعند العامة هي ضمير
بارز للفاعل كواو يضربون وعين الياء في تضربين لجيئه في
هذي امة الله للتأنيث ولم يزد من حروف انت للالتباس
بالتثنية في زيادة الالف واجتماع النونين في النون وتكرار التاء
في التاء وابرز للفرق بينه وبين جمعه ولم يفرق بحركة ما

المخاطب ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة في الصورة ولا يحذف
تضربين النون حتى لا يلتبس بالمذكر وفي المضارع نحو اضرب ونضرب
وفي الصفة نحو ضارب ضاربان ضاربون الى آخره واستتر
في المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر
في الغائب والغائبة دون التثنية والجمع لان الاستتار خفي
واعطاء الخفيف للمفرد السابق اولى دون المتكلم والمخاطب
الذين في الماضي لان الاستتار قرينة ضعيفة والابراز قرينة
قوية فاعطي الابراز القوي للمتكلم القوي والمخاطب القوي
او واستتر في مخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق بينهما
وقيل يستتر في هذه المواضع دون غيرها لوجود الدليل وهو
عدم الابراز ... الابراز في مثل تضرب والتاء في مثل ضربت والنون والياء

وهي حروف ليست باسماء والصفة في مثل ضارب ضاربان
ضاربون الى آخره ولا يجوز ان يكون تاء ضربت ضميرا فاعل
كتاء ضربت لوجود عدم حذفها لفاعلة الظاهرة نحو ضربت
هند ولا يجوز ان تكون الف ضاربان ضميرا لانه يتغير
في حال النصب والجر والضمير لا يتغير كما في ضاربان والاستتار
واجب في مثل افعل وتفعل وافعل ونفعل لدلالة الصيغة عليه و
فيجي افعل زيد وتفعل عمرو وافعل زيد ونفعل بكر فصل
في المستقبل وهو المضارع ويجي على اربعة عشر
وجها نحو يضرب آه ويقال له المستقبل لوجود معنى
الاستقبال في معناه ويقال له مضارع لمضارعته ضارب في الحركات
والسكنات ووقوعه صفة للنكرة كما في دخول اللام

وفي مثل مررت برجل يضرب
مقام ضارب

الابتداء نحو ان زيد القائم وليقوم وباسم الجنس في العموم والخصوص
يعني ان اسم الجنس يختص بلام العهد كما يختص يضرب بسوف
وبالسين وبالعين في الاشتراك بين الحال والاستقبال
زيدت على الماضي حروف اتين حتى يصير مستقبلا لان بتقدير
النقصان يصير اقل من القدر الصالح وزيدت في الاول دون الاخر
لان في الاخر يلتبس بالماضي واشتق من الماضي لان الماضي يدل على
الثبات وزيدت في المستقبل دون الماضي لان المزيد عليه بعد المجرد
والمستقبل بعد الزمان الماضي فاعطي السابق للسابق واللاحق
للاحق وعينت الالف للمتكلم لان الالف من اقصى الحلق وهو
مبداء المخارج والمتكلم هو الذي يبداء الكلام وقيل للموافقة
بينه وبين انا وعينت الواو للمخاطب لكونه منتهى المخارج

والمخاطب

والمخاطب هو الذي ينتهي الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى
لا يجتمع الواوات في نحو ووجل في العطف ومن ثمه
قيل الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو وحكم ان
واو وورتل اصل وعينت الياء للغائب لان الياء من وسط
الفم والغائب هو الذي في وسط كلام المتكلم والمخاطب و
وعينت النون للمتكلم اذا كان معه غيره لتعينها لذلك في ضمنا
وقيل زيدت النون لانه لم يبق من حروف العلة شيء و
وهو قريب من حروف العلة في خروجها من هواء الخيشوم
وفتحت هذه الحروف للخفة الا في الرباعي وهو فعلل
وافعل وفعل وفاعل لان هذه الاربعة رباعية والرباعي
فرع الثلاثي والضم ايضا فرع للفتح واما يهريق فاصله يريق

المراد الاول من التضعيف

وهو من الرباع فزيدت الهاء على خلاف القياس ونكسر
حروف المضارعة في بعض اللغات اذا كان ماضيه مكسور العين
او مكسور الهمزة ليدل على كسرة الماضي نحو يعلم وتعلم
واعلم ونعلم ويستنصر وتستنصر واستنصر ونستنصر وفي بعض
اللغات لا تكسر الياء لثقل الكسرة على الياء وعينت حروف
المضارعة للدلالة على كسرة العين في الماضي لانها زائدة
وقيل لانه يلزم بكسر الفاء توالي الحركات وبكسر العين يلزم
الالتباس بين يفعَل ويفعِل وبكسر اللام يلزم ابطال
الاعراب ويحذف التاء الثانية في مثل تتقلد وتتباعد
وتتجنب لاجتماع الحرفين من جنس واحد وعدم امكان
الادغام وعينت الثانية للحذف لان الاول علامة والعلامة
لا تحذف

عن توالي الخمس او اربع حركات

لا تحذف واسكنت الفاء في يضرب فرارًا وعينت الفاء للسكون
لان توالي الحركات يلزم من الياء فاسكان الفاء الذي هو
قريب منه يكون اولى ومن ثمة عينت الباء في ضربن للاسكان
لانه قريب من الذي لزم منه توالي اربع حركات وسوى بين
المخاطب والغائبة في المستقبل لاستوائهما في الماضي نحو
نصرتِ ونصرتْ ولكن لا تسكن في غائبة المستقبل لضرورة الابتداء
بالساكن ولا يضم حتى لا يلتبس بالمجهول في مثل تُعلَم ولا
تكسر حتى لا يلتبس بلغة تعلم فان قيل يلزم الالتباس ايضًا
بالفتحة قلنا في الفتح موافقة بينها وبين اخواتها مع
خفة الفتحة وادخل في آخر المستقبل نون علامة للرفع نحو
يضربان لان آخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط

الكلمة الا نون يضربن وهي علامة للتأنيث كما في فعلت ض
ومن ثمة لا يقال بالتاء حتى لا يجتمع علامتا التأنيث والياء
في تضربين ضمير الفاعل كما مر واذا دخل على المستقبل
ينقل معناه الى الماضي لانه مشابه بكلمة الشرط في العمل فصل
في الامر والنهي الامر صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل نحو ليضرب اضرب
وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبال زيد اللام
في الغائب لانها من وسط المخارج والغائب ايضا متوسط الكلام
المتكلم والمخاطب وايضا من حروف الزوائد وهي التي يشتملها
قول الشاعر هويت السمان فشيبنني وقد كنت قدما هويت
السمان اي حروف هويت السمان ولم يزد من حروف العلة
حتى لا يجتمع حرفا علة وكسرة اللام لانها مشابهة باللام الجارة

لان الجزم في الافعال

في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء واسكنت بالواو والفاء نحو
وليضرب و فليضرب كما اسكن الخاء في فخذ وبطاين بالواو وهو
بسكون الهاء وحذف حرف الاستقبال في امر المخاطب للفرق بينه وبين الاستقبال
وبين الحذف في المخاطب لكثرة الاستعمال ومن ثمة لا تحذف مع اللام
في مجهوله يقال لتضرب لقلة استعماله واجتلب الهمزة بعد
حذف حرف المضارع اذا كان ما بعده ساكنا للافتتاح وكسرت
الهمزة لان الكسرة اصل في همزات الوصل ولم تكسر في مثل اُكتب
لان بتقدير الكسرة يلزم الخروج من الكسرة
الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن لان الحرف
الساكن لا تكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثمه
جعل واو قنو ياء ويقال قنية وقيل تضم للاتباع

وفتح الف ايمن مع كونه للوصل لانه جمع يمين والفه
للقطع ثم جعل للوصل لكثرته وفتح الف التعريف لكثرته
ابضا وفتح الف اكرم لانه ليس من الف الامر بل الف
قطع محذوف من تؤكرم لاجتماع الهمزتين في اكرم ولا
يحذف الف الوصل في الخط حتى لا يلتبس الامر من باب
علم بامر علم فان قيل يعلم بالاعجام قلنا الاعجام
تترك كثيرا ومن ثمة فرقوا بين عمر وعمرو بالواو
وحذفت الالف في بسم الله لكثرة استعماله ولا
يحذف في اقرا باسم ربك لقلة استعماله ويجزم
آخره في الغائب باللام اجماعا لان اللام مشابهة
بكلمة الشرط في النقل وكذلك المخاطب عند الكو

لان اصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثمة قراء النبي
عليه السلام فبذلك فلتفرحوا فحذف اللام لكثرة الاستعمال
ثم حذفت علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع
فبقي الضاد ساكنا فاجتلبت همزة الوصل ووضعت موضع
علامة الاستقبال فاعطي له اثر علامة الاستقبال كما اعطي
لفاء رب عمل رب في مثل قول الشاعر فمثلك حبلى قد
طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي تمائم محول وعند
البصريين فهو مبني اخوه لان الاصل في الافعال
البناء وانما اعرب المضارع لمشابهته بنية الاسم ولم يبق
المشابهة بينه وبين الامر بحذف حرف المضارع و
ومن ثمة قيل فلتفرحوا معرب بالاجماع لوجود علة الا

الا اعراب وهي حروف المضارعة وزيدت في اخر الامر نون التاكيد
لتاكيد الطلب نحو ليضربن لنضربن باضربن ليضربن وكذا اضربن
وفتح الباء في ليضربن فرارا عن اجتماع الساكنين وفتح نون
المخففة وحذفت واو ليضربوا اكتفاءً بالضمة وياء اضربي
اكتفاءً بالكسرة ولم يحذف الف التثنية حتى لا يلتبس
بالواحد وكسر نون الثقيلة بعد الف التثنية لمشابهتها
بنون التثنية وحذفت النون التي تدل على الرفع
في مثل هل يضربان لان ما قبل نون الثقيلة يصير
مبنيا وادخل الف الفاصلة في ليضربنان فرارا
عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة مثل
حكم الثقيلة الا انه لا تدخل بعد الفين لاجتماع
الساكنين

على غير حده وعند يونس تدخل قياسا على الثقيلة وكلاهما
تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها الامر
كما مر والنهي لا تضربن والاستفهام نحو هل تضربن والتمني
نحو ليتك تضربن والعرض نحو الا تضربن والقسم نحو والله
لاضربن والنفي قليلا لمشابهته بالنهي نحو لا تضربن والنهي
نحو الا مثل الامر في جميع الوجوه الا انه معرب بالاجماع ويجيء
المجهول من الاشياء المذكورة من الماضي نحو ضرب
زيد ومن المستقبل نحو يضرب زيد والغرض من وضع
المجهول اما لخساسة الفاعل او لعظمته او لشهرته او لختصر
بصيغة فعل في الماضي لان معناه غير معقول وهو اسناد
الفعل الى المفعول فجعل صيغته ايضا غير معقول وهي فعل و

لوجود علة الاعراب وهو حرف المضارع

او جهلا له او جهلا عليه
او خوفا عليه

من ثمه لا يجيء على هذه الصيغة كلمة الا وعل ودئل وفي
المستقبل على يفعل لان هذه الصيغة مثل فعلل في الحركات
والسكنات ولا يجيء عليه كلمة ايضا ويجيء في الزوائد
من الثلاثي بضم الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي وبضم الاول
وفتح ما قبل الآخر في المستقبل تبعا للثلاثي الا في سبعة
ابواب وهي تفعّل وتفوعل وافتعل وانفعل وافعلّ
واستفعل وافعوعل وضم الفاء في الاولين حتى لا
يلتبس بمضارعي فعّل وفاعل وضم اول المتحرك في الخمسة
الباقية حتى لا يلتبس بالامر يعني اذا قلت في الوقف وافتعل بفتح
التاء في المجهول في الوقف بوصل الهمزة وافتعل في الامر
يلزم الالتباس فضم التاء لازالته فقس الباقي عليه

فصل

ما اشتق

فصل في الاسم الفاعل وهو اسم من المضارع لمن قام به الفعل
بمعنى الحدوث واشتق منه لمناسبتهما في الوقوع صفة له
للنكرة وغيره وصيغته من الثلاثي على وزن فاعل وحذف
علامة الاستقبال من يضرب فادخل الالف لخفتها بين
الفاء والعين لان في الاول يصير به متشابها للمتكلم وفي
الاخر يصير به مشابها بتثنية الماضي وكسر عينه لان
بتقدير الفتحة يصير مشابها بماضي المضارعي المفاعلة وبتقدير
الضمة يثقل وبتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس بامر باب
المفاعلة ولكن ابقي مع ذلك للضرورة وقيل اختيار
الالتباس بالامر اولى لان الامر مأخوذ من المستقبل والفاعل
مشابه به ويجيء الصفة المشبهة على هذه الابنية نحو

فرق وشكس وصلب ومنح وجنب وحسن وخشن وشجاع و
وجبان وعطشان ولحول وهو مختص بباب فعل الا
ستة فانها يجيء من فعل نحو احمق واخرق وآدم وارعن
واسمر واعجف وزاد الاصمعي الاعجم وقال الفراء احمق
من حمق وهو لغة في حمق وكذلك يجيء خرف وسمر وعجم
وعجف اعني فعل بكسر العين لغة فيهن وقد يجيء افعل
التفضيل الفاعل من الثلاثي نحو زيد فيه مما ليس بلون ولا عيب
ولا يجيء من المزيد فيه لعدم امكان محافظة جميع حروفها
في فعل ولا من لون ولا عيب لان فيهما يجيء افعل الصفة
ويلزم الالتباس ولا يجيء لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل
الفاعل فان قيل لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس

قلنا

قلنا جعله للفاعل اولى لان الفاعل مقصود والمفعول
فضلة في الكلام وايضا يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول
ونحو اشغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول وهو شاذ
واولهم من الزوائد واحمق من هبنقة من العيوب شاذ
ويجيء الفاعل على فعيل نحو نصير ويستوي فيه المذكر والمؤنث
اذا كان بمعنى المفعول نحو قتيل وجريح فرقا بين الفاعل
والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء نحو ذبيحة
ولقيطة وقد يشبه به ما هو بمعنى الفاعل نحو قوله تعالى
ان رحمة الله قريب من المحسنين وقد يجيء فعول للمبالغة
نحو منوع ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل
نحو امرأة صبور وفعال في المفعول نحو ناقة حلوبة فاعطي
الاستواء في فعيل للمفعول وفي فعول للفاعل طلبا

للعدد ويجيء للمبالغة نحو صبّار وسيف مِجزَم وهو مشترك
بين الآلة وبين مبالغة الفاعل ونحو فسّيق وكبّار وطوّال وعلّامة
ونسّابة وراوية وضحكة وفروقة وضحكة ومجذامة ومسقام
ومِعطير ويستوي المذكر والمؤنث في التسعة الأخيرة لقلتهن
امّا قولهم مسكينة فمحمولة على فقيرة كما قالوا هي عدوة الله
وانّما يدخل الهاء في فعول الذي للفاعل حملاً على صديقة
لانه نقيضه وصيغته من غير الثلاثي على صيغة
المستقبل بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو مكرِم ومختار
الميم لتعذر حرف العلة وقرب الميم من الواو في كونها
شفوية وضمّ الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو مُسهب
للفاعل على صيغة المفعول من اسهب ويافع من ايفع
شاذ وبني ما قبل تاء التأنيث على الحركة في نحو ضاربة

لانه

لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التاكيد ويا النسبة
وعلى الفتحة فصل في اسم المفعول وهو اسم مشتق من
يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثي على وزن
مفعول نحو مضروب وهو مشتق من يُضرَب لمناسبة
بينهما فادخل الميم حتى لا يلتبس بالموضع فصار مَضْرَب
ثمّ اشبع الضمة لانعدام مفعل في كلامهم بغير التاء فصار
فصار مضروب وغيّر مفعول الثلاثي دون مفعول سائر الافعال
والموضع حتى يصير مشابهة في التغير باسم الفاعل اعني غيّر
الفاعل من يفعل ويفعل الى فاعل والقياس فاعِل وفاعُل فغيّر
المفعول ايضا بينهما وصيغته من غير الثلاثي المجرد على صيغة
الفاعل بفتح ما قبل الآخر نحو مستخرَج فصل في اسم المكان

الافعال فصار مضرب ثم ضم الراء

والزمان اسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه
الفعل فزيدت الميم كما في المفعول للمناسبة بينهما وهي كونهما
محلين لوقوع الفعل ولم يرد الواو حتى لا يلتبس به وصيغته
من باب يفعِل مفعِل كالمذهب الا من المثال فانه بكسر
العين فيه نحو موجِل حتى لا يظن ان وزنه
فوعَل مثل جورب لانه ليس من اسم الزمان والمكان
ولا يظن في الكسر لان فوعِلا لا يوجد في كلامهم
ومن باب يفعُل بضمها مفعِل بالكسر الا من الناقص فانه
بفتح العين فيه نحو المرمى فرارا عن توالي الكسرات والياء
من يفعُل مفعُل لثقل الضمة فقسم موضعه بين مفعَل
ومفعِل واعطي لمفعل احد عشر اسما نحو المنسك والمجزر

والمطلع والمنبت والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط
والمسكن والمرفق والمسجد والباقي لمفعَل لخفة الفتحة
واسم الزمان مثل المكان نحو مقتل الحسين رضي الله عنه
فصل في اسم الآلة وهو اسم مشتق من يفعل للآلة وصيغته
مِفعَل ومن ثم قال الصرفيون المَفعل للموضع والمِفعل للآلة
والفَعلة للمرة والفِعلة للحالة وكسرة الميم للفرق بينه
وبين الموضع ويجيء على وزن مِفعال نحو مقراض ومفتاح
ويجيء مضموم العين والميم نحو المُسعُط والمُنخُل قال
سيبويه هذان من عداد الأسماء يعني المسعط والمنخل
اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك اخواته كالمدهن والمدق
الباب الثاني في المضاعف ويقال له اصم لشدته

ولا يقال له صحيح لصيرورة إحدى حرفيه حرف علة في نحو
تقضي البازي وهو يجيء من ثلثة ابواب نحو سرّ يسرّ
وفرّ يفرّ وعضّ يعضّ ولا يجيء من باب فعُل يفعُل الا قليلا
حبّ فهو حبيب ولبّ فهو لبيب واذا اجتمع فيه حرفان
من جنس واحد او متقاربان في المخرج يدغم الاول في الثاني
لثقل المكرر نحو مدّ آه ونحو اخرج شطأه وقالت الطائفة
الادغام الباث الحرف في مخرجه مقدار الباث الحرفين
كذا نقل عن جار الله العلامة وقيل اسكان الاول وادراجه
في الثاني المدغم والمدغم فيه حرفان في اللفظ وحرف
واحد في الكتابة او حرفان في اللفظ والكتابة كالرحمن
واجتماع الحرفين على ثلثة اضرب الاول ان يكونا متحركين

اصلهما حبيب ولبيب بالدليل يجيء فاعلهما على وزن فعيل صح

يجب

يجب فيه الادغام نحو مدّ الا في الالحاقيات نحو قردد
حتى لا يبطل الالحاق والاوزان التي يلزم فيها الالتباس
مثل صكك وسرر وجدد وطلل حتى لا يلتبس بصكّ
وسرّ وجدّ وطلّ ولا يلتبس في مثل ردّ وفرّ وعضّ
لان ردّ يعلم من يردّ ان اصله ردد لان المضاعف
لا يجيء من فعَل يفعَل وفرّ ايضا يعلم من يفرّ
لان المضاعف لا يجيء من فعَل يفعَل وعضّ ايضا
يعلم من يعضّ لان المضاعف لا يجيء من فعُل يفعُل
ولا يدغم حيي في بعض اللغة حتى لا يقع الضم على الياء
الضعيف في يحيّ وقيل الياء الاخيرة غير لازمة لان
تسقط تارة نحو حيوا وتقلب تارة نحو يحيى والثاني الخ

ان يكون الاول ساكناً يجب فيه الادغام ضرورة وهو مدّ
على وزن فعلٍ والثالث ان يكون الثاني ساكناً فالادغام
فيه ممتنع لعدم شرط الادغام وهو تحرك الثاني وقيل
لابدّ من تسكين الاول فيجتمع ساكنان فتفرّ من ورطة
وتقع في اخرى وقيل لوجود الخفة بالساكن ولكن جوّز
الحذف في بعض المواضع نظراً الى اجتماع المتجانسين
نحو ظلت ومست كما جوّز القلب في نحو تقضي البازي
وعليه قراءة من قرأ وقرن في بيوتكن من القرار اصله
اقررن فحذفت الراء الاولى فنقل حركتها الى القاف ثم
حذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار قرن وقيل
من وقر يقر وقاراً فاذا قرئ قرن بفتح القاف يكون من قرّ

بالمكان

بالمكان بفتح القاف وهو لغة في اقرّ فيكون اصله اقررن
فنقلت فتحة الراء الى القاف فصار قرن هذا اذا كان
سكونه لازماً واذا كان عارضاً يجوز الادغام وعدمه
نحو امدد ومدّ بفتح الدال للخفة ومدِّ بالكسر لان الكسر
اصل في تحريك الساكن ومدُّ بالضم للاتباع ومن ثمة
لا يجوز فرّ بضم الراء لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام
في امددن لان سكون الثاني لازم وتقول بالنون
الثقيلة مدّنّ مدّانّ مدّنّ مدّنّ مدّانّ امددنانّ
وبالنون الخفيفة مدّن مدّن مدّن اسم الفاعل
مادّ والمفعول ممدود واسم الزمان والمكان ممدّ واسم
الالة ممدّ والمجهول مدّ يمدّ ويجوز الادغام اذا وقع

قبل تاء الافتعال من حروف اتثذ دزسشصضطظوي

نحو اتّخذ وهو يشاذ ونحو اتّجر ونحو اثّار يجوز فيه

اتّار لان التاء والثاء من المهموسية وحروفها س

ستشحثك خصفه فيكونان من جنس واحد

ونحو نظرا الى المهموسيه فيجوز لك الادغام بجعل التاء

ثاء وبالعكس ونحو ادّان لا يجوز فيه غير ادغام الدال

في الدال لانه اذا جعلت التاء دالا لبعدها من الدال

في المهموسيه ولقرب الدال من التاء في المخرج يدوم

فصارتا من جنس واحد فيدغم ونحو اذّكر يجوز فيه

اذكر لان الدال من المجهورية فجعلت التاء دالا كما

في ادّان فيجوز لك الادغام نظرا الى اتحادهما في المجهوريه

بجعل

بجعل الذال دالا او الدال ذالا او البيان نظرا الى عدم اتحادهما

في الذات ونحو ازّان مثل اذّكر لكن لا يجوز فيه الادغام

بجعل الزاء دالا لان الزاء اعظم من الدال في امتداد

الصوت فيصير كوضع القصعة الكبيرة في الصغيرة او

لانه يلتبس بادّان ونحو اسّمع يجوز فيه الادغام لان

السين والتاء من المهموسية ولا يجوز الادغام بجعل

السين تاء لعظم السين في امتداد الصوت ويجوز

البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اشّبه مثل

اسّمع ونحو اصّبر يجوز فيه اصطبر لان الصاد من

المستعلية المطبقة وحروفها صطظض خغق الاربعة

الاولى مستعلية ومطبقة والثلاثة الاخيرة مستعلية

فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء طاء لمباعدة
بينهما وقرب التاء من الطاء في المخرج فصار اصطبر
كما في ستّ اصله سدس فجعل السين والدال تاء
لقرب السين من التاء في المهموسية والتاء من الدال
في المخرج ثم ادغم فصار ستّ ثم يجوز لك الادغام
بجعل الطاء صادا نظرا الى اتحادهما في الاستعلائية نحو
اصّبر ولا يجوز لك الادغام بجعل الصاد طاء لعظم الصاد
في امتداد الصوت اعني لا يقال اطّبر ويجوز البيان
لعدم الجنسية في الذات ونحو اضطرب مثل اصطبر اعني
يجوز اضّرب واضطرب ولا يجوز اطّرب لزيادة صوت
ونحو اطّلب لا يجوز فيه غير الادغام لاجتماع الحرفين
من جنس

من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء لقرب
التاء من الطاء في المخرج ونحو اظّلم يجوز فيه الادغام
بجعل الطاء ظاء والظاء طاء لمساواة بينهما في العظم
يجوز البيان لعدم الجنسية في الذات مثل اظطلم واظّلم
واطّلم ونحو اتّعد فجعل الواو تاء لانه ان لم يجعل تاء يصير
ياء لكسرة ما قبلها فيلزم كون الفعل مرة يائيا نحو
ايتعد ومرة واويا نحو اوتعد يوتعد او يلزم توالي
الكسرات ونحو اتّسر فجعل الياء تاء فرارا عن توالي الكسرات
ولم يدغم في مثل ايتكل والاصل ائتكل لان الياء ليست بلازمة
يعني يصير همزة اذا جعلته ثلاثيا ومن ثمة لا يدغم
حتى في بعض لغة وادغام اتّخذ شاذ ويجوز الادغام

اذا وقع بعد تاء الافتعال من حروف تدذز سصضطظ نحو

يقتّل ويبدّل ويعذّر ويزّع ويخصّم وينصّل وينظّر ويلطّم

ولكن لا يجوز في ادغامهن الادغام بجعل التاء مثل العين

لضعف استدعاء المؤخر وعند بعض الصرفيين لا يجوز هذا الادغام

في الماضي حتى لا يلتبس بماضي التفعيل لان عندهم ينقل حركة

التاء الى ما قبلها لا ويحذف الهمزة المجتلبة وعند بعضهم

يجيئ بكسر الفاء نحو خصّم لان عندهم كسر الفاء لا

لالتقاء الساكنين وعند بعضهم يجيئ بالمجتلبة نحو

اخصّم نظرا الى سكون الاصل ويجوز في مستقبله

كسر الفاء وفتحها كما في الماضي نحو يخصّم وفي فاعله

ضم الفاء للاتباع الى الميم مع فتحها وكسرها

نحو

نحو مخصّمون ويجوز مصدره خصّاما بكسر الفاء لالتقاء الساكنين

او لنقل كسرة التاء الى الخاء ويجيء خصّاما ان اعتبرت

حركة الصاد والمدغم فيهما ويجيء اخصّاما باعتبار السكون

الاصلي وتدغم تاء تفعّل وتفاعل في ما بعدهما باجتلاب

الهمزة كما مرّ في باب الافتعال نحو اطّهّر اصله تطهّر واثّاقل

اصله تثاقل ولا تدغم في نحو استطعم لسكون الطاء تحقيقا ونحو استدان تقديرا ولكن يجوز حذف تائه في

بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع كما مرّ في ظلت واذا

قلت اسطاع بفتح الهمزة يكون السين زائدا كالهاء في

اهراق

الباب الثالث في المهموز

ولا يقال له صحيح لصيرورة همزته حرف علة في التليين وهو يجيء على ثلثة اضرب

يهمز الفاء نحو اخذ والعين نحو سأل واللام نحو قرأ و
حكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح الا انها تخفف بالقلب وجعلها
بين بين اى بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذى منه حركتها
وقيل بين الهمزة وبين الحرف الذى منه حركة ما قبلها والحذف
الاول يكون اذا كانت ساكنة ومتحركا ما قبلها تقلب
بشئ يوافق حركة ما قبلها للين عريكة الساكن واستدعائه
ما قبلها نحو راس ولوم وبير والثانى يكون اذا كانت
متحركة ومتحركا ما قبلها ثم تثبت لقوة عريكتها نحو سأل
ولؤم وسُئل الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا
او مضموما تجعل ياء او واوا نحو مير وجون لان الفتحة
كالسكون فى اللين فتقلب كما فى السكون فان قيل لم لا تقلب

فى سأل

فى سأل وهمزته مفتوحة ضعيفة قلنا فتحة صارت
قوية بفتحة ما قبلها او نحو لا هناك المرتع شاذ
والثالث يكون اذا كانت متحركة وساكنا ما قبلها و
ولكن تدين فيه اولا للين عريكتها لمجاورة الساكن
ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطى حركتها الى
ما قبلها الا اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا او واوا او ياء
اصليتين او مزيدتين لمعنى واحد نحو مسلة
وملك اصله ملأك من الالوكة وهى الرسالة
والخب يجوز الحمر لان الالف لاجل سكون
اللام وقد انعدم ويجوز الحمر لطرو حركة
اللام وجيل وحوبة وابو يوب وابتغى مرة

اصله حوأبة اصله ابو ايوب

ويجوز تخفيف الحركة على حروف العلة في هذه الاشياء
لقوتها وطرو الحركة واذا كان ما قبلها حرف لين مزيدا
نظر فان كان ياء او واوا مدتين او ما يشابه المدة
كياء التصغير جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم فى الاخر
لان نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضي الى تحصيل
الضعيف فيدغم نحو خطيّة ومقروّ وأفيّس فان قيل
يلزم تحصيل الضعيف ايضا بالادغام فهو الياء الثانية
قلنا الياء الثانية اصلية فلا تكون ضعيفة كياء
جيل وان كان ما قبلها الفا جعل بين بين لان
الالف لا تحتمل الحركة والادغام نحو سائل وقائل
واذا اجتمع متحركة همزتان وكانت الاولى منفتحا والثانية

ساكنة

ساكنة تقلب الثانية الفا نحو آخر وآدم الا في ايمة
جعلت همزتها الفا كما في آخر ثم جعلت ياء لاجتماع
الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب بالالف حتى لا يلزم
اجتماع الساكنين وقرئ عندهم ائمة الكفر بالهمزتين
فان قيل اجتماع الساكنين في حده جائز لم لا يجوز في آمة
قلنا الالف في آمة ليست بمدة كيف يكون اجتماع
الساكنين في حده واذا كانت مكسورة تقلب ياء نحو ايتسر
اصله ائتسر واذا كانت مكسورة مضمومة قلبت
واوا نحو اوثر واما كل ومر وخذ فشاذ هذا اذا كانتا
في كلمة واحدة واما اذا كانتا في كلمتين تخفف الثانية
عند الخليل نحو فقد جاء اشراطها وعند اهل الحجاز

تخفف كلاهما وعند بعض العرب يقحم بينهما الف للفصل
نحو آانت طبية ام ام سالم ولا تخفف الهمزة في اول
الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها بالحذف في
ناس اصله اناس شاذ وكذلك الله فحذفوا الهمزة فصار
لاه ثم ادخل الالف واللام فصار الله وقيل اصله الاله فحذفت
الهمزة الثانية فنقل حركة الهمزة الى اللام فصار اللاه ثم
ادغم فصار الله كما في يرى اصله يرءى نقلت الياء
الفا لفتحة ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلث سواكن
فحذف الالف فاعطي حركتها للراء فصار يرى وهذا التخفيف
واجب في يرى دون اخواته لكثرة الاستعمال مع اجتماع
حرف العلة بالهمزة في الفعل المستقبل ومن ثم لا يجب

في بناء

في بناء يسل في يسئل ومري في مرئي ثم ترى في مرءى
وتقول في الحاق الضماير رأى رأيا رأوا الى آخره واعلال
الياء سيجيء في باب الناقص المستقبل يرى يريان يرون
ترى تريان يرون ترى تريان ترون ترين تريان ترين
ارى نرى وحكم يرون كحكم يرى لكن حذف الالف الذي في يرون
لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحرك الياء في يريان لطرق
الحركة ولا تقلب الياء الفا لانه اذا قلبت الفا يجتمع
ساكنان ثم تحذف فيلتبس بالواحد في مثل لن يرى
يريي واصل ترين ترءيين على وزن تفعلين ثم حذفت
الهمزة كما في يرى ونقل فتحتها الى الراء فصار تريين ثم
جعلت الياء الفا لفتحة ما قبلها الى ترءين فصار ترائين

ثم حذفت الألف لاجتماع الساكنين فصار ترين وسوى
بينه وبين جمعه اكتفاء بالفرق التقديري كما في ترمين
ويجيء في الناقص واذا دخلت النون الثقيلة في الشرط
كما في قوله تعالى فاما ترين من البشر احدا حذفت النون
علامة للجزم وكسرت ياء التأنيث حتى يطرد بجميع نونات
التاكيد كما في اخشين وسيجيء تمامه في باب اللفيف الأمر
ذريا ذري ريارين ولا يجعل الياء الفا في ريا تبعا
ليريان ويجوز بهاء الوقف نحو ره فحذفت الهمزة كما في يرى
ثم حذفت الياء لأجل السكون وبالنون الثقيلة رين
ريان رون رين ريان رينان فيجيء بالياء في رين
لانعدام السكون وبالنون كما في ارمين ولم يحذف

واو الجمع

واو الجمع في رون لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اغزن
وبالنون الخفيفة رين رون رين الفاعل راء اصله
راءي فاعل كما في رام ولا يحذف همزته كما سيجيء في
المفعول وقيل لان ما قبلها الف والألف لا تقبل الحركة
ولكن يجوز ان تجعل بين بين كما في سائل وقس على
هذا ارى يري اراءة المفعول مرئي اصله مرءوي
فاعل كما في مهدي ولا يجب حذف همزته لان وجوب
حذف الهمزة في فعله غير قياسي كما مر فلا يستتبع المفعول
وغيره وحذف في مرى لكثرة مستتبعه وهو ارى يري و
اخواتها والموضع مرءى والآلة مرءى واذا حذفت الهمزة
في هذه الأشياء يجوز بالقياس على نظائرها الا

الله غير مستعمل المجهول رُئي يُرى آه المهموز الفاء
يجئ من خمسة ابواب نحو اخذ يأخذ وادب يأدب
واهب يأهب وارج يأرج واسل يأسل ومهموز العين
من ثلثة ابواب نحو راى يرى وباس يبئس ولؤم
يلؤم والمهموز اللام يجئ من اربعة ابواب نحو هنأ
يهنئ وسبأ يسبأ وصدئ يصدأ وجرؤ يجرؤ ولا يجئ
من المضاعف الا مهموز الفاء نحو أتّ يأتّ اتّا ولا تقع
الهمزة في موضع حرف العلة ومن ثمه لا يجئ في المثال الا
مهموز العين واللام نحو وأد ووجاء وفي الاجوف الا مهموز
الفاء واللام نحو آن وجاء وفي الناقص لا يجئ الا مهموز الفاء
والعين نحو ادى وراى وفي اللفيف المفروق الا مهموز العين

نحو وأى

نحو وأى وفي المقرون لا يجئ الا مهموز الفاء نحو اوى وتكتب
الهمزة في الاول على صورة الالف في كل الاحوال نحو أب
وأم وابل لخفة الالف وقوة الكاتب عند الابتداء على
وضع الحركات وفي الوسط اذا كانت ساكنة تكتب على
حركة ما قبلها نحو رأس ولؤم وبئر للمشاكلة واذا كانت
متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سأل
ولؤم وسئم واذا كانت متحركة في اخر الكلمة تكتب على
وفق حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها لان الحركة
الطرفية عارضية نحو قرأ وطرؤ وفتئ واذا كانت ما قبلها
ساكنا لا تكتب على صورة شئ لطروّ حركتها وعدم
حركة ما قبلها نحو خبء ودفء وبرء الباب الرابع في المثال

ويقال للمعتل الفاء المثال لأن ماضيه مثل الصحيح في الصحة
وعدم الإعلال وقيل لأن امره مثل امر الأجوف نحو عِدْ وزِنْ
وهو يجيء من خمسة ابواب ولا يجيء من فعَل يفعُل الا
وجد يجد في لغة بني عامر وهي ضعيفة لحذف الواو
في يجُد في لغتهم لثقل الواو مع ضم ما بعدها وقيل هذه
لغة ضعيفة فما تبع ليعد في الحذف وحكم الواو والياء
اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم الصحيح نحو وعَد ووعِد
ووقُر ووقِر ويسَر ويسُر ونظائرها القوة المتكلم
عند الابتداء وقيل الاعلال قد يكون بالسكون او
بالقلب او بحذف العلة او بالحرف وثلثتها لا يمكن
في الابتداء اما بالسكون فلتعذره وكذلك القلب

لأن

لأن المقلوب غالبا يكون بحرف العلة وحرف العلة
لا تكون الا ساكنة واما بالحذف فلنقصانه من القدر
الصالح في الثلاثي ولاتباع الثلاثي في الزوايد ولا يعوض
بالتاء في الاول والاخر حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر في نفس
الحروف ومن ثمة لا يجوز ادخال التاء في الاول ومثل العلة
للالتباس ويجوز في الثلاثي لعدم الالتباس وعند سيبويه
يجوز حذف التاء كما في قول الشاعر واخلفوك عد الامر الذي
وعدوا لان التعويض من الامور الجائز عنده وعند الفراء
لا يجوز لانها عوض عن المحذوف الا في الاضافة لتقومها
وكذلك حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثمة حذفت
في قوله تعالى اقام الصلوة وتقول في الحاق الضمائر

وعد وعداه ويجوز في وعدت ادغام الدال في التاء
لقرب مخرجهما المستقبل يعداه واصل يعد يوعد فحذفت
الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة
التقديرية ومن الضمة التقديرية الى الكسرة التحقيقية
ومثل هذا ثقيل ومن ثمه لا يجي لغة على وزن فِعُل وفُعِل
الا حبك ودئل وحذفت في تعد ايضا للمشاكلة
وحذفت في مثل يصنع لان اصله يوضع فحذفت
الواو ثم جعل يضع نظرا الى الحروف الحلق ولا حذف في يوعد
لان اصله يوأعد الامر عد اه الفاعل واعد
المفعول موعود الموضع موعد والالة ميعد
اصله موعد فقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم يقلبونها

بالحاجز

بالحاجز في نحو قنية وبغير الحاجز يكونون اقلب الباب
الخامس في الاجوف ويقال له اجوف لخلو جوفه عن
الحرف الصحيح ويقال له ذو الثلثة لصيرورته على ثلثة
احرف في المتكلم نحو قلت وهو يجي من ثلثة ابواب
نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف وقال بعض الصرفيين
اصلا شاملا في باب الاعلال يخرج جميع المسائل منه و
هو قولهم ان الاعلال في حرف العلة في غير الفاء
يتصور على ستة عشر وجها لانه يتصور في حروف
العلة اربعة اوجه هي الحركات الثلث والسكون و
في ما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة في الاربعة
حتى يحصل لك ستة عشر وجها ثم اترك الساكنة

التي قبلها الساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقي لك
خمسة عشر وجها الاربعة اذا كان ما قبلها مفتوحا
نحو قول وبيع وخوف وطول ولا يعل الاولى لان حرف
العلة اذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها
للين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو ميزان
اصله موزان ويوسر اصله ييسر الا اذا انفتح ما قبلها
لخفة الفتحة والسكون وعند البعض يجوز القلب نحو
قال ويعل اعزيت لان اصله واو ساكن تبعا اليعز
ويعل كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح
ما قبلها لان اصله كيونونة عند الخليل فادغمت فصار
كينونة كما في ميت اصله ميوت ثم خففت فصار
كينونة

كينونة كما خففت في ميت وقيل اصلها كونونة
بضم الكاف ثم فتح الكاف حتى لا يصير الياء واوا في نحو الصيرورة
والقيلولة والغيبوبة ثم جعل الواو ياء تبعا لليائيات لكثرتها
ومن ثم قيل لا يجري في الواوي غير الكينونة والديمومة
والسيدودة والهيعوعة قال ابن الجني في
الثلاثة الاخيرة تسكن حروف العلة
فيها للخفة ثم تعتل لما لاستدعاء الفتحة
ولين عريكة الساكن اذا كن في فعل او في اسم على وزن
فعل اذا كان حركتهن غير عارضة ويكون فتحة ما قبلها
لا في حكم السكون ولا يكون في معنى الكلمة
اضطراب ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم منه ضم

الياء في المضارع ولا يترك للدلالة على الأصل ومن ثمة يعل
نحو قال أصله قَوَل ونحو دار أصله دَوَر لوجود الشرائط
المذكورة ويعل نحو ديار تبعا للواحد وقيام تبعا
لفعله ونحو سياط تبعا للواو والحاله وهي شابهة
بالفدار في كونها ميتة يعني يعل هذه الأشياء وإن
تكن فعالا ولا على وزن للمتابعة ولا يعل
نحو الحوكة والخونة وحيدى وصورى لخروجهن
عن وزن الفعل بعلامة التأنيث وقيل حتى يدل
على الأصل ونحو دعوا القوم لطرو حركتها ونحو
عَوِرَ واعْوَرَّ لأن حركة العين والتاء في حكم السكون
اي في حكم عين اعورّ واعورّ لفتحها ونحو
الحيوان

الحيوان حتى يدل حركته على اضطراب معناه والموتان
محمول عليه لأنه نقيضه ونحو طوى حتى لا يجتمع
فيه اعلالان وطويا محمول عليه فإن لم يجتمع فيه
اعلالان ونحو حيي حتى لا يلزم الضم على الياء في المضارع
اعني إذا قلت حاي يحيي مستقبله يحاي ونحو القود
حتى يدل على الأصل الأربعة إذا كان ما قبلها مضموما
نحو مُيْسِر وبُيع ويغزو ولن يدعو ويجعل في الأولى واوا لضمة
ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار موسر وفي الثانية
تسكن للخفة ثم جعل واوا لضمة ما قبلها ولين
عريكة الساكن فصار بوع وإذا جعلت حركة ما قبل حرف
العلة من جنسه فصار بيع وتسكن في الثالثة فصار
للخفة

يغزوا ولا يعل في الرابعة لخفة الفتحة ومن ثمه
لا يعل غيبة ونومة الاربعة اذا كان ماقبلها
مكسورا نحو موزان وداعوة ورضيو وترميين وفي
الاولى تجعل ياء كما مر وفي الثانية تجعل ياء لانكسار
ماقبلها ولين حركة الفتحة فصار داعية ولا يعل
مثل دول لان الاسماء التي ليست بمشتق من الفعل
لا تعل لخفتها الا اذا كانت على وزن الفعل وهو
ليس على وزن الفعل وفي الثالثة تسكن للخفة ثم
حذفت لاجتماع الساكنين فصار رضوا والرابعة
مثلها في الاعلال الثلاثة اذا كان ماقبلها ساكنا
نحو يخوف ويبيع ويقول ويعطى حركاتهن الى ماقبلهن

لضعف

لضعف حرف العلة وقوة حرف الصحيح ولكن يجعل الواو في يخوف
الفا لفتح ماقبلها ولين حركة الساكن العارض بخلاف الخوف
فصار يخاف ويبيع ويقول ولا يعل نحو اعين واذود حتى لا
يلتبس بالافعال ونحو جدول حتى لا يبطل الالحاق ونحو قوم
حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال ونحو اكوى حتى لا يلزم
الساكن في آخر المعرب وفي نحو تقويم وتبيان ومقوال
ومخياط حتى لا يجتمع الساكنان فيها بتقدير الاعلال و
مخيط منقوص من المخياط فلا يعل تبعا له فان قيل لم يعل
الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين اذا اعلت كاعلال
اخواتها قلنا تبعا لاقام فان قيل لم لا يعل التقويم تبعا لاقام
وهو ثلاثي اصيل في الاعلال قلنا ابطل قوله قوم استتباع

قام وان كان اصيلاً في الاعلال لقوة قوّم في الاجوف مع
التقويم ولا يصلح اقام ان يكون مقويًا لقام لانه
ليس من ثلاثي اصيل في الاعلال ولا يعلّ مثل ما اقوله
واغيلت امرات واستحوذ حتى يدلّ على الاصل وتقول
في الحاق الضماير قال قالا قالوا واصل قال قَوَلَ
فجعل الواو الفا كما مرّ واصل قلن قَوَلْنَ فقلبت الواو الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت لاجتماع الساكنين
فصار قلن ثم ضمّ القاف حتى يدلّ على الواو المحذوفة
فصار قُلن ولا يضمّ في خفن لان الاصل في النقل نقل
حركة الواو الى ما قبلها لسهولتها ولا يمكن هذا في قلن
لانه يلزم فتحة المفتوحة ولا يفرق بينه وبين

الجمع المؤنث

الجمع المؤنث في الامر لانهم لا يعتبرون الاشتراك الضمني
ويكتفون بالفرق التقديري كما في بِعْن وهو مشترك
بين المعلوم والمجهول ايضا او وقع عن غرة الواضع
كما في فعل الاثنين والجماعت بين الامر والماضي في تفعّل
وتفاعل وتفعلل ولا يفرق بين فعُلن وفعَلن نحو طُلن
وقلن لانه يعلم من الطويل ان اصل طلن طولن لان
الفعيل يجيء من فعُل غالبا كما يعلم الفرق بين خِفن
وبِعن من مستقبلها اعني يعلم من يخاف ان اصل خفن
خوفن لان باب فعَل يفعَل لا يجيء الا من حروف الحلق و
يعلم من يبيع ان اصل بعن بيعن لان الاجوف اليائي
لا يجيء من باب فعُل يفعُل والمستقبل يقوله واعلاله

كما مرّ تحذف الواو في يقلن لاجتماع الساكنين
والأمر قُلْ أصله اُقْوُلْ فنقلت حركة الواو الى القاف
ثمّ حذفت الواو لاجتماع الساكنين ثمّ الألف لعدم الاحتياج
ويحذف الواو في قُلِ الحقّ وان لم يجتمع فيه الساكنان
لأنّ الحركة فيه حصلت بالخارجي فيكون في حكم السكون
تقديرا بخلاف قولا وقولن لأنّ الحركة فيهما حصلت بالداخلي
وهما الف الفاعل ونون التأكيد وهو بمنزلة الداخلي
ومن ثمّة جعلوا معه آخر المضارع مبنيّا نحو هل تفعلنّ
ويحذف الألف في دعتا وان حصلت الحركه بالألف الفاعل
لأنّ التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام في قولا
تقول بنون التأكيد قولَنّ قولانِّ قولُنّ قولِنّ قولانّ

قلنانّ

قلنانّ وبالخفيفة قولَنْ قولُنْ قولِنْ الفاعل قائل آه
اصله قاوِل فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
كما في كساءٍ اصله كساوٍ ثمّ جعل واوه الفا لوقوعه في
الطرف ثمّ جعل همزة ولا اعتبار للألف الفاعل لأنها ليست
بحاجزةٍ حصينةٍ فاجتمع الألفان ولا يمكن اسقاط الأول
لأنه يلتبس بالماضي وكذلك في الثانية فحرّكت الأخيرة فصارت
همزة ويجيء في البعض بالحذف نحو هاعٍ ولاعٍ اصله هائع
ولائع ومنه قوله تعالى وكنتم على شفا جرفٍ هارٍ اي هائر
ويجيء بالقلب نحو شاكٍ اصله شائك وحادٍ اصله واحد
ويجوز القلب في كلامهم نحو قِسِيّ اصله قُوُوس فقدّم السين
فصار قُسُوو مثل عُصُوّ ثمّ جعل قِسِيّ لوقوع الواوين في الطرف

ثم كسر القاف تبعا لما بعدها فقالوا قسي كما في عصي ومنه
اينق على وزن اعفل اصله انوق ثم قدم الواو على النون
فصار اونق ثم جعل الواو ياء على غير القياس المفعول مقول
اه اصله مقوول فاعل كاعلال يقول فصار مقوول فاجتمع
ساكنان فحذفت الواو الزائدة عند سيبويه لان حذف ا
لزائد اولى والواو الاصلي عند الاخفش لان الزائد علامة
والعلامة لا تحذف وقال سيبويه في جوابه لا تحذف
العلامة اذا لم توجد علامة اخرى وفيه توجد علامة
اخرى وهي الميم فيكون وزنه مفعل عنده وعند الاخفش مفو
وكذلك مبيع اصله مبيوع اعل كاعلال يبيع فصار مبيوع
فاجتمع ساكنان فحذف الواو عند سيبويه فصار مبيع

ثم

ثم كسر الباء حتى تسلم الياء وعند الاخفش حذف الياء
فاعطي الكسرة لما قبلها كما مر في بعن فصار مبوع ثم جعل
الواو ياء كما في ميزان فصار وزنه مفعل عند سيبويه وعند
الاخفش مفيل الموضع مقال اصله مقول فاعل كما في يخاف
وكذلك مبيع اصله مبيع فاعل كما في يبيع واكتفى بالفرق التقديري
بين الموضع وبين اسم المفعول وهو معتبر عندهم كما في الفلك
اذا قدرت سكونه كسكون اسد يكون جمعا نحو قوله تعالى حتى
اذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح طيبة واذا قدرت سكونه
كسكون قفل يكون واحدا نحو قوله تعالى في الفلك المشحون المجهول
قيل اه اصله قول فحذف حركة الواو للخفة فصار قول وهو

لغة ضعيفة لثقل الضمة والواو وفي لغة أخرى اعطي كسرة الواو
لما قبلها فصار قِوْل ثم صار الواو ياءً لكسرة ما قبلها وفي لغة
أخرى يشم حتى يعلم ان اصل ما قبلها مضمومة وكذلك بِيع
واختير وانقيد وقِيل وبِيعَ يعني يجوز فيهن ثلث لغات
ولا يجوز الاشمام في مثل اقيم لعدم ضمة ما قبل الياء ولا يجوز
بالواو ايضاً لأن جواز الواو لانضمام ما قبل حرف العلة وهو ليس
بموجود وسوى في مثل قُلْنَ وبِعْنَ بين المعلوم والمجهول
اكتفاءً بالفرق التقديري واصل يقال يُقْوَل فاعل كاعلال يخاف

الباب السادس في الناقص يقال له ناقص لنقصانه
في الآخر وذو الأربعة لأنه يصير على اربعة احرف في الاخبار
عن نفسك نحو رميتُ وهو لا يجئ من باب فَعِل يفعَل

وتقول

وتقول في الحاق الضماير رمى اصله رمَيَ فقلبت الياء الفاً
كما في قال واصل رموا رميوا فقلبت الياء الفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رماوا فاجتمع ساكنان فحذف الالف
فصار رموا وكذلك في رضوا الا انه ضم الضاد فيه بعد
الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو واصل رمت رميت
فحذفت الياء كما في رموا وتحذف في رمتا وان لم يجتمع
فيه الساكنان لانه يجتمع فيه الساكنان تقديراً وتمامه
مر في قولا ولا يعل رميَن كما مر في القول المستقبل يرمي اصله
يرمِيُ فاسكنت الياء لثقل الضمة عليها ولا يعل
الياء في مثل يرميان لأن حركة خفيفة واصل يرمون
يرمِيُون فاسكنت الياء بعد نقل حركتها الى الميم ثم

حذفت لاجتماع الساكنين وسوّى بين الرجال والنساء

في مثل يعفون اكتفاء بالفرق التقديري في الواو في النساء

اصلية والنون علامة التانيث ومن ثمه لا يسقط في

قوله تعالى الا ان يعفون واصل ترمين ترميين فاسكنت

الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو مشترك في

اللفظ مع جماعة النساء واذا دخلت الجوازم تسقط

الياء علامة للجزم ومن ثمه تسقط في حال الرفع علامة

الوقف في قوله تعالى والليل اذا يسر وتنصب اذا دخلت

الناصب لخفة النصب ولم تنصب في مثل لن يخشى

لان الالف لا يحتمل الحركة والامر ارم آه واصل ارم ارمي فحذفت

الياء علامة للجزم فصار ارم واصل ارموا ارميوا فاسكنت

الياء

الياء ثم حذفت لالتقاء الساكنين واصل ارمي ارميي

فاسكنت الياء الاصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين

وبنون التاكيد ارمينّ ارميانّ ارمنّ ارمنّ ارميانّ

ارمينانّ وبالخفيفة ارمين ارمن ارمن الفاعل

رام آه اصله رامي فاسكنت الياء في حالتي الرفع والجر

ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين ولا تسكن في حالة النصب

لخفة النصب واصل رامون راميون فاسكنت الياء ثم حذفت

لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو

واذا اضفت التثنية الى نفسك فقلت رامياي في حالة

الرفع وراميّ في حالة النصب والجر بادغام علامة النصب

والجر في ياء الاضافة واذا اضفت الجمع فقلت راميّ في

في جميع الأحوال واصله في حالة الرفع رامُوىٌ فادغم لأنه
اجتمع الحرفان من جنس واحد في العلة المفعول
مَرْمِيٌّ آه اصله مَرْمُوْىٌ فادغم كما في رامٍ واذا اضفت
التثنية الى ياء الاضافة فقلت مَرْمِيّايَ في حالة الرفع
وفي حالة النصب والجر مَرْمِيَّيَّ باربع ياءات واذا اضفت
الجمع الى ياء الاضافة فقلت مَرْمِيِّيّ ايضا باربع ياءات
في كل الأحوال الموضع مَرْمًى الأصل فيه ان يأتي على وزن
مَفْعِل الا انهم فروا عن توالي الكسرات الآلة مِرْمًى المجهول
رُمِيَ يُرْمَى آه ولم يعل رُمِيَ لخفة الفتحة واصل يُرْمَى يُرْمَيُ
فقلبت الياء الفا كما في رَمَى وحكم غزا يغزو مثل رمى في
كل الأحوال الا انهم يبدلون الواو ياء نحو اغزيت تبعا

ليغزي

ليغزي مع ان الياء من حروف الأبدال ومن فروعها قولك
استنجدا يوم صالٍ نسطا الهمزة ابدلت وجوبا مطردا
من الألف في نحو صحراء لأن همزتها الف في الأصل كالف
سكرى ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة
ومن ثمه لا يجوز جعلها همزة في نحو صحارى يعني
لو كانت في الأصل همزة لجاز صحارئ بالهمزة في صورة
كما يجوز في نحو خطيئة ومن الواو وجوبا مطردا في نحو اواصل
فرارا عن اجتماع الواوات ونحو قائل كما مر ونحو ادؤر لثقل
الضمة على الواو ونحو كساء لوقوع الحركات المختلفة على
الواو ومن الياء وجوبا مطردا نحو بائع كما مر وجوازا مطردا
عن الواو المضمومة نحو اجوه لثقل الضمة على الواو ومن

الواو غير المضمومة نحو اشاح واحد احد في الحديث ومن
الياء نحو قطع الله اديه لثقل الحركات على الياء ومن الهاء
نحو ماء اصله ماه ومن ثمه يجي جمعه مياه ومن الالف
في نحو هيجت شوق المشتاق ونحو قراة من قراء ولا الضالين
ومن العين نحو اباب بحر ضاحك زهوق لاتحاد
مخرجهن السين ابدلت من التاء نحو استخذ اصله اتخذ
عند سيبويه لقربهما في المهموسية التاء ابدلت من الواو
ونحو تخمة واخت لقرب مخرجهما ومن الياء اثنتان
واستنو حتى لايقع الحركة على الياء ومن السين نحو
ست اصله سدس وعمرو بن يربوع شرار النات
ومن الصاد نحو لصت لقربهن في المهموسية ومن الباء

اصله لص

نحو الذعالت

نحو الذعالت النون ابدلت من الواو ونحو صنعاني اصله
صنعاوي لقرب النون من حروف العلة ومن اللام نحو
لعن لقربهما في المجهورية الجيم ابدلت من الياء المشددة
نحو ابو علج حتى لايقع الحركات المختلفة على الياء وعن غير
المشددة حملا على المشدد لاهم ان كنت قبلت حجتج فلا
يزال شاهج ياتيك بج الدال ابدلت من التاء نحو
فزد واجدمعوا لقرب مخرجهما الهاء ابدلت من الهمزة
نحو هرقت ومن الالف نحو حيهله دانه ومه ومن الياء
في هذه امته الله لمناسبتها بحروف العلة في الخفاء
ومن ثمه لايمتنع الامالة في مثل يضربها ويمتنع في مثل
اكلت عنبا ومن التاء وجوبا مطردا في نحو طلحة للفرق

بينها وبين التاء التي في الفعل الياء أبدلت من الألف
وجوبا مطردا نحو ميقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة
جوازا مطردا نحو ذيب ومن احد حرفي التضعيف نحو
تقضّي البازي كما مر ومن النون نحو اناسي ودينار
لقرب الياء من النون ومن العين نحو ضفادي لثقل العين
وكسرة ما قبلها ومن التاء نحو وايتصلت لأن اصله واو
ومن الباء نحو الثعالي ومن السين نحو السادي ومن الثاء
نحو الثالي اصله ثالث لكسرة ما قبلهن والواو ابدلت
من الألف وجوبا مطردا نحو ضوارب لقربها في العلية
واجتماع الساكنين ومن الياء وجوبا مطردا نحو موقن
لضمة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو لوم كما مر

الميم

الميم ابدلت من الواو نحو فم لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو
قوله عليه السلام ليس من امبر امصيام امسفر لقربهما في
الجهورية ومن النون الساكنة نحو عمبر ومن المتحركة نحو
وكفك المخضب البنام لقربهما في الجهورية ومن الباء نحو
ما زلت راتما لاتحاد مخرجهما الصاد ابدلت من السين
نحو اصبغ لقرب مخرجهما الألف ابدلت من اختيها وجوبا
مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا مطردا نحو راس
كما مر اللام ابدلت من النون نحو اصيلال ومن الضاد
نحو الطجع لاتحادهن في الجهورية الزاء ابدلت من السين
نحو يزدل ومن الصاد نحو قول الحاتم هكذا فزدي انته
الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا في باب الافتعال

اصله [illegible] فحصت من باب فتح [illegible] اي [illegible] كون تاء الضمير من حروف المستعلية المطبقة
شبيها لتاء الضمير [illegible] الافتعال [illegible] العين [illegible]
اللفظية واجراهما ان لا تقلب لان هذا الضمير ليس كتاء الافتعال في اللزوم [illegible]

نحو اصطبر وفي فحصط لقرب مخرجهما الموضع الذي لم
يقيد من الصور المذكوره يكون جائزا غير مطرد الباب
السابع في اللفيف يقال له لفيف للف حرف العلة فيه
وهو على ضربين مفروق ومقرون مثل وقى يقي حكم فائهما
كحكم وعد يعد وحكم لامهما كحكم لام رمى يرمي وكذلك
اخواتهما الامر ق قيا قوا قي قيا قين وبنون التاكيد
قين قيان قن قن قيان قينان وبالخفيفة قين
قن قن الفاعل واق المفعول موقي والموضع
موقى والآلة ميقى المجهول وقي يوقى المقرون مثل
طوى يطوي الى آخرهما وحكمهما كحكم الناقص ولا يعل
عينهما كما مر باب الاجوف اطو اطويا اطووا اطوي

اطويا

وقدم المفروق على المقرون لتقدم الفاء على العين [illegible]
وهو كفرق بين حرفي العلة [illegible] حرف العلة [illegible]
[illegible] فرق بين حرفي العلة [illegible] [illegible]

اطويا اطوين وبنون التاكيد اطوين اطويان اطون
اطون اطويان اطوينان وبالخفيفة اطوين اطون
اطون وتقول روى يروي رواء الامر ارو ارويا ارووا
اروي ارويا اروين وبنون التاكيد اروين ارويان
اروون اروين ارويان اروينان وبالخفيفة اروين
ارون اروين واذا اردت ان تعرف احكام نوني
التاكيد في الناقص واللفيف فانظر الى حروف العلة
ان كانت اصلية محذوفة في الواحد لان ترد في الواحد
لان حذفها كان للسكون وهو انعدم بدخول النون و
يفتح لخفة الفتحة نحو اطوين واغزون وارون كما في
اطويا واغزوا وارويا وان كانت ضميرا فانظر فيما قبلها

ان كان مفتوحاً تحرك لطرو حركتها وخفة ما قبلها نحو
نحو اُرْوُوْنَ واُرْوِيْنَ كما في قوله تعالى ولا تنسوا الفضل
بينكم وان كان غير مفتوح تحذف لعدم الخفة في
ما قبلها نحو اطْوُنَّ واطْوِنَّ كما في اغزوا القوم الفاعل
طاوٍ ولا يعل واوه كما في طوى وتقول من الري ريّان
ريّانان رِواءٌ ريّا ريّيان رواء ايضاً ولا يجعل واوها
ياءً كما في سياط حتى لا يجتمع الاعلالان قلب الواو التي
هي العين ياءً وقلب الياء التي هي لامه همزة وتقول
في تثنية المؤنث في حالة النصب والخفض ريّيين
باربع ياءات مثل عطشيين واذا اضفت الى ياء
المتكلم قلت رأيت ريّييّ بخمس ياءات الاولى منقلبة

عن الواو

عن الواو التي هي عين الفعل والثانية لام الفعل
والثالثة منقلبة عن الف التأنيث والرابعة
علامة النصب والخامسة ياء الاضافة والمفعول
مطويٌّ الموضع مَطْوىً والآلة مِطْوىً المجهول
طُوِيَ يُطْوَى وحكم لام هذه الاشياء كحكم الناقص
وحكم عينهن كحكم طوى في التي اجتمع فيها اعلالان
بنقل بالاعلال لها وفي التي لم يجتمع الاعلالان
يكون حكمها ايضاً كحكم طوى للمتابعة نحو طويا
وطاويان وطوى تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب

بسم الله الرحمن الرحيم

ارحم

حساب ملا حسینعلی

المنکوحه عاقله بالغه
…شرف بنت محمد شریف
وکیلها
شاه مرزا

…زمان ولد آتابابا
وکیله
ابوه

الصداق مبلغ چهار تومان تبریزی
…

التاریخ
۲۲ شهر ذی الحجه الحرام سنه ۱۱۹۱

الناکح
…
وکیله
مرادب…

المنکوحه …
بنت … لا …
وکیلها

الصداق …

التاریخ
۲۲ شهر ذی الحجه ۱۱۹…





یا منصورنا …

بسم الله الرحمن الرحیم

بدانکه آدمی را قوتی در آکه منتقش گردد در وی صور اشیا چنانکه
در آینه لکن در آینه حاصل شود مگر صور محسوسات و در قوت مدرکه
انسانی حاصل شود صور محسوسات و معقولات و محسوسات آنست
که بیکی از حواس پنجگانه که آنها باصره و سامعه و ذایقه و شامه و لامسه
است مدرک شود و معقولات آنست که با اینها مدرک نشود و آن
صورتی که در قوت مدرکه انسانی که آنرا ذهن خوانند حاصل شود
یا تصدیق باشد یا تصور زیرا که آن صورت حاصله اگر صورت
نسبت خبریه تامه خواه بایجاب خواه بسلب چنانکه زید نویسنده
است یا زید نویسنده نیست آن صورت حاصله را تصدیق خوانند
و اگر آن صورت غیر صورت مذکوره است آنرا تصور خوانند
پس علم که عبارتست از ادراک منحصر شد در تصور و تصدیق

فصل بعد ازین معلوم میشود که نسبت خبریه تامه خواه

~~از ادراک منحصر شد در تصور و تصدیق~~ فصل بعد ازین
~~معلوم میشود که نسبت خبریه خواه بایجاب خواه بسلب~~
بر سه
قسم است اول حملی چنانکه معلوم شد دوم اتصالی چنانکه اگر
آفتاب برآمده باشد روز موجود باشد یا گویی نیست چنین که اگر
آفتاب برآمده باشد شب موجود باشد سیوم انفصالی چنانکه گویی
این عدد یا زوج باشد یا فرد یا گویی نیست چنین که این شخص یا
انسان باشد یا حیوان پس ادراک نسبت حملی یا اتصالی یا انفصالی
خواه بایجاب خواه بسلب تصدیق باشد و آنرا حکم نیز خوانند و ادراک
ماوراء اینها تصور باشد پس هر تصدیق ادراک نسبت خبریه
تامه یا بایجاب یا بسلب ناچار باشد از وی از سه تصور یکی تصور منسوب
الیه که آنرا محکوم علیه خوانند دوم تصور منسوب به که آنرا محکوم به
خوانند سیوم تصور نسبت بین هر دو که آنرا نسبت حکمیه خوانند
مثلاً در تصدیق بانکه زید قائم است ناچار باشد از تصور زید
که محکوم علیه است و از تصور ~~قائم که محکوم به است~~ و از تصور

بسم الله الرحمن الرحیم

بدانکه ادمی را قوتیست دراکه که منتقش میگردد در وی صور اشیا چنانکه
در آینه لکن در آینه حاصل نشود مگر صور محسوسات و در قوت مدرکه
انسانی حاصل شود صور محسوسات و معقولات و محسوسات آنست
که بیکی از حواس پنجگانه که آن باصره و سامعه و ذائقه و شامه و لامسه
است مدرک شود و معقولات آنست که بانها مدرک نشود و آن
صورتی که در قوت مدرکه انسانی که انرا ذهن خوانند حاصل شود
یا تصدیق باشد یا تصور زیرا که آن صورت حاصله اگر صورت
نسبت جزئیه تجریه خواه بایجاب خواه بسلب چنانکه زید نویسنده
است یا زید نویسنده نیست آن صورت حاصله را تصدیق خوانند
و اگر آن صورت غیر صورت مذکوره است انرا تصور خوانند
پس علم که عبارتست از ادراک منحصر شد در تصور و تصدیق

فصل بعد از این معلوم میشود که نسبت جزئی تجری خواه

کلیات و جزئیات را علم و نطق و عقل خوانند

~~ازادراک منحصر شد در تصور و تصدیق فصل بعد از~~
~~معلوم میشود که نسبت جزئیه~~ خواه بایجاب خواه بسلب بر سه
قسم است اول حملی چنانکه معلوم شد دوم اتصالی چنانکه اگر
آفتاب برآمده باشد روز موجود باشد یا گوئی نیست چنین که اگر
آفتاب برآمده باشد شب موجود باشد سوم انفصالی چنانکه گوئی
این عدد یا زوج باشد یا فرد یا گوئی نیست چنین که این شخص یا
انسان باشد یا حیوان پس ادراک نسبت حملیه یا اتصالیه یا انفصالیه
خواه بایجاب خواه بسلب تصدیق باشد و انرا حکم نیز خوانند و ادراک
ماوراء اینها تصور باشد پس در تصدیق ادراک نسبت جزئیه
تجری بایجاب یا بسلب ناچار باشد از وجود سه تصور یکی تصور منسوب
الیه که انرا محکوم علیه خوانند دوم تصور منسوب به که انرا محکوم به
خوانند سیوم تصور نسبت بین بین که انرا نسبت حکمیه خوانند
مثلا در تصدیق بانکه زید قائم است ناچار باشد انرا از تصور زید
که محکوم علیه است و از تصور ~~قائم که محکوم به است~~ و از تصور

علم و ادراک و معرفه گاه بیک معنی اطلاق کنند که احضار شده علم ... و گاه ...
و آنچه ... که احاطه ... خواهند و علم ملکی ... و آنچه ... کلیات ... خواهند
و ادراک ... جزئیات و محسوسات خواهند و ...
کلیات و مجردات را علم و نطق و عقل خواهند ...

~~ادراک منحصر شد در تصور و تصدیق~~ فصل بعد ازین
~~معلوم میشود که نسبت جزئی خبری~~ خواه بایجاب خواه بسلب بر سه
قسم است یکی حملی چنانکه معلوم شد دوم اتصالی چنانکه گوئی اگر
آفتاب برآمده باشد روز موجود باشد یا گوئی نیست چنین که اگر
آفتاب برآمده باشد شب موجود باشد سیوم انفصالی چنانکه گوئی
این عدد یا زوج باشد یا فرد یا گوئی نیست چنین که این شخص یا
انسان باشد یا حیوان پس ادراک نسبت حملی یا اتصالی یا انفصالی
خواه بایجاب خواه بسلب تصدیق باشد و آنرا حکم نیز خوانند و ادراک
ماوراء اینها تصور باشد پس در تصدیق ادراک نسبت جزئی
خبری بایجاب یا بسلب ناچار باشد اول از سه تصور یکی تصور منسوب
الیه که آنرا محکوم علیه خوانند دوم تصور منسوب به که آنرا محکوم به
خوانند سیوم تصور نسبت میان هر دو که آنرا نسبت حکمیه خوانند
مثلا در تصدیق بآنکه زید قائم است ناچار باشد اول از تصور زید
که محکوم علیه است و از تصور ~~قائم که محکوم به است~~ و از تصور

...

منحصر شد در تصور و تصدیق
فصل بعد ازین معلوم میشود که نسبت جزئی خبری خواه